



JO & SWISS KNIFE

Jo & Swiss Knife lanzan **UNWANTED** su tercer álbum de estudio.

La banda, inquieta como pocas, ha sabido encontrar un camino único y personal dentro de la llamada **música americana**. Y aunque no dejan de lado los sonidos del **country** y el **bluegrass** al que nos tienen acostumbrados esta vez están más dispuestos que nunca a enfrentarse a la conformidad y han dado rienda suelta a su ira ante los tiempos que corren.

Definitivamente **Jo & Swiss Knife** han decidido romper moldes y han destapado sentimientos de rabia e ira ante las injusticias sociales que todos vemos en nuestro día a día. Canciones como *Old Goswell Town*, *Hatin' Is Alright*, *Kelley Creek*, *I Don't Know* o la enigmática Intro del álbum son gran prueba de ello. Mensajes como “bienvenidos reyes, os vais a arrodillar ante los héroes de la clase trabajadora”, “ahora la justicia puede ver pero tu moral está ciega” abundan en este comprometido trabajo donde no dejan títere con cabeza. Pero no se asusten, la dulzura y la sutileza también tienen cabida entre los Unwanted. Y es que **Jo&SK** son expertos en ese terreno y en el tratamiento de las armonías vocales y los paisajes íntimos como se puede apreciar en *I Love You So I Leave You*, *Lonesome* o *That's The Way Everything Goes*. Además, los navarros son capaces de afrontar temas históricos con gran desparpajo dedicando canciones a temas como la última masacre hacia los indios norteamericanos (la llamada batalla de Kelley Creek) o a la vida de la pirata del S. XVI Grainne Mhaol

Para este largo han contado con colaboraciones de otros Unwanted como **David** de **Ghostnumber and the Topsy Gypsies**, **Goiatz Dutto** de **Moonshine Wagon**, **Roberto Cubero** de **Los Hermanos Cubero** así como de un sobresaliente violinista, **Iñigo Vidaurre**, que a sus 16 años ha dejado de ser una promesa musical para convertirse en todo un gurú del género.

En definitiva **Unwanted** es una seria declaración de intenciones de una banda original ya no sólo por su instrumentación y su puesta en escena sino también por el universo inagotable de recursos poéticos y literarios que basándose en la tradición de la música americana no dejan de estar en candente actualidad.